

Shaping stories / Construire des histoires

Projet de laboratoire régional jeune public de l'ASSITEJ

Yaoundé, Cameroun, novembre 2016

Cape Town, RSA, mai 2017

c/o ONDA
13 BIS RUE HENRY
MONNIER
75009 PARIS

www.scenesdenfance-assitej.fr
contact@scenesdenfance-assitej.fr
Tel: +33 (0)6 50 24 08 07

SIRET 818 017 873 00014
APE 9001Z

Dans le cadre de sa mission de promotion des écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, Scènes d'enfance - ASSITEJ France organise avec l'ASSITEJ Internationale (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), un laboratoire international de formation destiné aux auteur/e francophones, et aux autres professionnels investis dans le spectacle jeune public d'Afrique. Ce laboratoire fait partie des ateliers régionaux de formation de l'ASSITEJ Internationale, et se déroulera en deux temps : une session au Festival Africain du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (FATEJ), à Yaoundé (Cameroun), entre le 11 et le 18 novembre 2016, et une autre dans le cadre du festival « The cradle of creativity », 19ème congrès de l'ASSITEJ, à Cape Town (République Sud Africaine), du 20 au 27 mai 2017. Des suites sont envisagées en Afrique et en Europe.

Le but de ce laboratoire est de promouvoir le jeune public comme un espace de création ouvert et spécifique, de proposer aux artistes des pistes pour s'y investir, d'accompagner l'émergence d'un réseau régional de professionnels qui se reconnaissent comme des artistes jeune public et souhaitent s'adresser aussi bien aux enfants qu'aux adolescent/e/s, dans le cadre de l'ASSITEJ Internationale.

Ce projet est porté par François Fogel, en tant que responsable, et par Gustave Akakpo, en tant que directeur pédagogique, pour Scènes d'enfance - ASSITEJ France, et par Vigdis Jacobsdottir (Islande), et Stephan Fisher-Fels (Allemagne), pour le Groupe projet du Comité exécutif de l'ASSITEJ Internationale.

Contact : François Fogel
contact@scenesdenfance-assitej.fr
Tel : +33 6 60 44 50 59

"Pourquoi ne pas organiser des ateliers d'écriture, ou des séances de travail pour des comédiens, en utilisant des pièces contemporaines pour l'enfance? Cela nécessiterait d'avoir une valise de textes, qui circulerait, comme cela existe, d'ailleurs, dans plusieurs pays de l'ouest de l'Afrique"

G. Akakpo, France, Togo, auteur

"Nous avons besoin d'apprendre de nouvelles techniques, d'une réflexion sur l'écriture pour la marionnette, et qu'une nouvelle génération d'artistes soit reconnue, au-delà des représentants établis."

Jude Zounmenou, marionnettiste, délégué général du festival TENI-TEDJI, Bénin

1 - Un constat partagé

La préparation du Congrès de Cape Town

Le Congrès de l'ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) a lieu tous les trois ans, et sa prochaine édition se déroulera en Afrique, pour la première fois depuis la fondation de cette association, en 1965 (du 20 au 27 mai 2017, à Cape Town, Afrique du Sud).

Son thème général, « Le berceau de la créativité », fait référence à la rencontre entre l'enfance et l'art, et aux origines africaines de l'humanité. Il réunira plusieurs centaines de professionnels des arts vivants et de l'enfance, venus du monde entier, puisque l'ASSITEJ compte, à ce jour, 79 centres nationaux, et 5 réseaux professionnels transversaux (Petite enfance, Inclusivité, Recherche, Développement professionnel, Ecritures), représentant, au total, plus de 100 pays.

Il proposera un programme artistique international, un ensemble de symposiums et de rencontres professionnelles, et une session de formation pour 25 jeunes artistes internationaux (programme Next Generation).

A travers les réponses aux appels à candidatures pour la programmation artistique du congrès, et pour les contributions aux différentes rencontres, l'ASSITEJ a relevé la faible représentation de l'Afrique francophone dans les propositions qui lui ont été faites. Ce constat recoupe les informations recueillies par le Comité exécutif de l'ASSITEJ, provenant des différents centres nationaux du continent :

- Le jeune public est peu présent, sur le plan général, et ses réseaux peu structurés ;
- Peu de Centres nationaux de l'ASSITEJ sont actifs, représentatifs et stables ;
- A l'exception du Cameroun, dont le président du Centre national de l'ASSITEJ a siégé au Comité exécutif international jusque 2014, les pays les plus représentés se trouvent plutôt dans la sphère d'influence de l'Afrique du Sud (Zimbabwe, Zambie, Angola), et / ou sont anglophones (Nigéria, Kenya) ;
- Au Mali, en RDC, en Guinée équatoriale, au Bénin, au Togo, au Rwanda, et au Sénégal, des Centres de l'ASSITEJ sont présents, mais peinent à assumer un fonctionnement régulier. Cependant, des créateurs jeune public sont actifs, et des initiatives existent (festivals, coopération internationale) ;
- Le Burkina Faso constitue un cas à part, le pays ayant un Centre de l'ASSITEJ, et une scène jeune public active, avec un grand nombre d'acteurs impliqués : artistes, festivals, compagnies.

Une consultation auprès de professionnels francophones

Entre septembre 2015 et février 2016, l'ASSITEJ France a initié une série de rencontres avec des professionnels du spectacle jeune public exerçant en Afrique de l'Ouest, artistes, responsables de lieux et de programmes de coopération culturelle (15 entretiens, voir liste en annexe).

Après un rappel de l'importance spécifique du Congrès de Cape Town, et une présentation générale des ateliers régionaux de l'ASSITEJ, il a été demandé à chacun/e d'entre eux/elles de qualifier la

situation du spectacle jeune public ouest-africain au regard de son expérience, et de définir quelles seraient ses priorités pour un projet de formation internationale.

Pour reprendre le terme de Gustave Akakpo, artiste associé au TARMAC, et membre du Conseil d'administration de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, le spectacle jeune public se trouve à un stade "embryonnaire" dans la plupart des pays de la région. Toutes les personnes rencontrées soulignent le manque d'une reconnaissance spécifique de l'enfant en tant que spectateur, et l'isolement des artistes choisissant de travailler pour le jeune public.

Si les échanges artistiques semblent facilités dans les pays de l'ouest (Mali, Burkina Faso, Niger, Tchad, Côte d'Ivoire), par des accords de libre circulation, ils restent compliqués, autant diplomatiquement qu'économiquement, entre les pays d'Afrique Centrale (Cameroun, RDC, Congo Kinshasa). Aussi la demande de partage d'informations et de techniques est-elle importante, quelle que soit la discipline ou le secteur d'activité de nos interlocuteurs. "A mes yeux, les priorités sont l'écriture, y compris chorégraphique, et le jeu : comment faire comprendre les spécificités de ce public particulier?", demande Seydou Boro, responsable du Centre de Développement Chorégraphique "La termitière", à Ouagadougou. "Comment s'adresser aux enfants, en fonction de leur âge?", reprend, dans des termes semblables, Bilia Bah, directeur de compagnie "La muse", à Conakry, et organisateur de la biennale d'écriture "L'univers des mots".

Beaucoup relèvent, par ailleurs, la difficulté rencontrée à faire, pour le jeune public, un théâtre non-pédagogique, qui est souvent la seule forme de théâtre soutenue par les ONG. "Il faut lever le malentendu", précise Emile Lansman, éditeur, et membre de la Commission Internationale du Théâtre Francophone "et distinguer la qualité, en faisant la différence entre discours, distraction, et création artistique. Dans un spectacle pour les enfants, qu'est-ce qui est constructeur?"

2 - L'écriture comme vecteur

Présentation du laboratoire

Le but du laboratoire est d'accompagner un groupe de jeunes professionnels africains francophones se reconnaissant dans le jeune public, et souhaitant développer un réseau, croiser les pratiques et les expériences au sein de l'ASSITEJ. Ce groupe peut, dans le futur, se développer à travers les Centres nationaux de l'ASSITEJ en Afrique, le réseau des écritures de l'ASSITEJ Internationale, Write Local, Play Global, de nouvelles sessions, organisées lors de festivals français, ou au Tarmac, scène internationale francophone (Paris).

Il est centré autour de l'écriture dans une définition large : quelles sont les spécificités dans la construction d'un spectacle adressé au jeune public? Quels sont les besoins de ce public? Pouvons-nous faire de la culture pour ce public ? Pourquoi la qualité est-elle importante?

Une première session, dite de préfiguration, prendra place dans le cadre du Festival d'Art et de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (FATEJ), en novembre 2016. Organisé par le Théâtre Chocolat (Yaoundé), le FATEJ est l'un des plus anciens festivals jeune public d'Afrique. Dans la perspective du Congrès de Cape Town (mai 2017), il servira de cadre à une réunion du comité exécutif de l'ASSITEJ Internationale. L'ASSITEJ Suède y proposera, également, des sessions de formation sur le jeu, l'administration, et la régie. Cette session sera ouverte aux artistes présents au FATEJ, qui regroupe de nombreux/ses professionnel/le/s francophones du spectacle pour l'enfance et la jeunesse.

Une seconde session aura lieu durant le festival « The cradle of creativity », à Cape Town. Elle sera donc incluse dans le programme du Congrès de l'ASSITEJ, qui comprend, outre une programmation artistique internationale, une offre très riche de rencontres professionnelles, d'ateliers, et de séminaires, organisés soit par le festival, soit par l'ASSITEJ, et ses cinq réseaux thématiques (WLPG, écritures ; IIAN, inclusivité ; ITYARN, recherche ; Small size, petite enfance ; Next generation, développement professionnel).

Francophonie vs international

Aucun/e des artistes et responsables culturels interrogé/e/s n'a exprimé le besoin d'une reconnaissance spécifique dans une identité jeune public francophone. Cette idée semble nettement moins pertinente que, par exemple, de développer la reconnaissance du jeune public comme un champ artistique spécifique.

En revanche, le besoin de développer les compétences dramaturgiques dans la région, donc, en français, a été significativement mis en avant par nos interlocuteurs. Comparé aux premières définitions du projet d'atelier, qui comportait, également, la marionnette, cela réduit les possibilités d'utiliser plus d'un langage de travail.

La proposition d'une collaboration étroite entre le future réseau africain et WLPG peut répondre à la nécessaire internationalisation du projet, en particulier si des programmes sont développés, dans les années qui viennent, pour faciliter la traduction des pièces.

Les participant/e/s

Le projet s'adresse à un groupe de 15 à 20 professionnel/le/s francophones d'Afrique et de l'Océan Indien (Réunion, Madagascar, Maurice), identifié/e/s pour leur intérêt pour le spectacle jeune public, sans notion de spécialisation.

Les participant/e/s de la session de Yaoundé seront recrutés parmi les professionnels participant au festival.

Les candidats de la session de Cape Town seront recrutés par un appel à candidatures au sein du réseau thématique de l'ASSITEJ Internationale, Write Local, Play Global, ou bien par contact direct : certains participants potentiels ont été recommandés par Gustave Akakpo. D'autres ont été repérés à travers leur participation à "[Un jour, une pièce](#)", le jeu international d'écritures jeune public organisé tous les ans par Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

Liste des personnes pressenties : Jude Zounmenou (Benin); Laure Guiré, Simplicie Nikiema (Burkina); Edouard Elvis Bvouma (Cameroun); David-Minor Ilunga (Congo Kinshasa); Bilia Bah, Hakim Bah (Guinée), Joel Ajavon, Kocou Galley, Samuel Wilsu, Pierette Takara (Togo), Sonia Uwimbabazi (Rwanda).

Les contenus

La session de Yaoundé

Pour 15 participant/e/s préinscrits, ayant communiqué des éléments de leur travail. L'ensemble du programme est conçu et conduit collectivement par Pascale Grillandini, Karin Serres, et Gustave Akakpo.

Table ronde (90') :

Rencontre avec les participants. "Que fais-tu?", "Comment travailles-tu?" Chacun/e a une pratique personnelle.

Atelier de dramaturgie, intervenante : Pascale Grillandini (3h) :

Fait appel à la participation active des stagiaires

S'appuie sur 3 textes :

- L'ogrelet (Suzanne Lebeau)
- A la renverse (Karin Serres)
- A bout de sueur (Hakim Bah)

Ce corpus présente l'avantage de s'adresser à tous les âges de l'enfance et de l'adolescence.

1. Présentation de l'association Postures
2. Panorama des écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public : contexte / évolution du statut de l'enfant, présentation de quelques auteurs contemporains.
3. Comment parler d'une pièce?, Comment restituer son identité et sa dramaturgie ? Comment, à partir de quels éléments, se forger une opinion ? Proposition de différentes grilles de lecture.
4. Pourrait se terminer avec la sélection d'une pièce

Labo d'écritures, Intervenante : Karin Serres (3h) :

1. Commence par des exercices d'échauffement à l'écriture "éteindre sa raison, allumer son intuition"
2. Écriture avec "les 5 sens", l'aspect ludique et concret est mis en avant
3. Écriture de textes personnels très courts
4. S'appuie sur la multidisciplinarité des participant/e/s pour leur potentiel scénique

Atelier commun (3h) :

Retour sur les productions du laboratoire, lectures enregistrées.
Présentation de la valise de textes (voir ci-dessous).

Debrief (90') :

Travail sur la continuité : Cape Town, Festivals français, TARMAC, Festival l'Univers des mots (Conakry)... Quel réseau constituer pour quelles suites?

3 - Autour des ateliers

La valise de textes :

En collaboration avec la maison d'édition Emile Lansman (des contacts sont en cours avec d'autres éditeurs), il sera également aux participant/e/s de travailler sur les utilisations possibles d'une « Valise » de textes contemporains francophones pour la jeunesse, qu'ils pourront emporter avec eux, quand ils retourneront dans leur pays de résidence. Le travail avec la « Valise » est conçu pour concourir à la durabilité du projet, et, en particulier, pour ouvrir la possibilité d'utiliser les textes qui y figurent avec des groupes d'écoliers et d'étudiants. Pour le futur, ces propositions correspondent à l'intérêt exprimé par les établissements culturels et scolaires français à l'étranger pour des programmes utilisant la langue française en tant que vecteur culturel.

Formation aux droits d'auteurs (à l'étude pour la session de Cape Town)

La reconnaissance des droits des auteurs de spectacles participe à la professionnalisation du secteur, et répond à une demande générale dans les pays concernés. Scènes d'enfance – ASSITEJ France souhaite, à l'avenir, en association avec la SACD, proposer une formation aux principes du droit d'auteur.

4 - Les suites possibles

La structuration du jeune public dans la région

L'ASSITEJ Internationale souhaite contribuer au développement de relations internationales dans le domaine du spectacle pour l'enfance et la jeunesse en Afrique de l'Ouest. En ce sens, le projet d'atelier est une étape, qui, au-delà de l'expertise technique proposée, vise à favoriser l'émergence d'une communauté et de réseaux d'artistes, d'institutions, et de leaders culturels. La participation de

professionnel/le/s francophones au Congrès de Cape Town, en mai 2017, est un enjeu d'importance, ainsi que le développement des Centres nationaux autour de cadres nouveaux.

Write Local, Play Global, le réseau mondial des dramaturges jeune public

Parmi les réseaux spécialisés de l'ASSITEJ Internationale, WLPG est consacré aux écritures et à la traduction. Réunissant des professionnels de 5 continents, il est dirigé par un comité éditorial de 10 personnes, dont une française (Karin Serres). Il offre aux participants à l'atelier une possibilité de s'inscrire dans un réseau mondial. (Site de WLPG : <http://writelocalplayglobal.org/>)

La circulation dans l'espace francophone

Scènes d'enfance – ASSITEJ France souhaiterait vivement contribuer à la durabilité de ce programme en invitant des artistes Africains francophones à participer aux principaux festivals jeune public français en 2017. Des possibilités d'organiser des délégations d'artistes africains sont en cours d'exploration avec Petits et Grands (Nantes, mars 2017), et Très tôt théâtre (Quimper, décembre 2017)

Le TARMAC, pour sa part, a proposé d'accueillir un groupe de participants de l'atelier de Yaoundé pour une seconde session de travail, et de s'associer à la publication éventuelle de textes.

5 - Présentation des intervenant/e/s

Gustave Akakpo

Auteur, illustrateur, conteur et comédien. animateur culturel.

Gustave Akakpo est né en 1974 à Amého au Togo.

Il a participé à plusieurs résidences et chantiers d'écriture, au Togo, en France, en Belgique, en Syrie... animateur culturel, il préside l'association "Escale des écritures" créée à la suite de chantiers d'écriture organisés au Togo par l'association "Ecritures vagabondes". Il coordonne également le comité de lecture du TARMAC, scène nationale francophone à Paris.

Gustave Akakpo a reçu de nombreux prix, notamment en 1999 le prix junior Plumes Togolaises au Festival de Théâtre de la Fraternité, organisé à Lomé, au Togo, le prix SACD de la Dramaturgie francophone pour sa pièce La Mère trop tôt en 2004, le 6^{ème} Prix d'écriture théâtrale de Guérande 2006 pour sa pièce A Petites pierres, le prix Sorcières pour son roman pour préadolescent Le petit monde merveilleux et le prix du festival Primeur pour sa pièce Habbat Alep.

Ses textes ont été joués au Togo, Mali, Burkina Faso, Bénin, en France, Belgique ou en Italie.

La plupart de ses pièces de théâtre sont disponibles chez l'éditeur Emile Lansman.

Pascale Grillandini

Directrice artistique de l'association Postures (association agréée Éducation nationale et Jeunesse-éducation populaire), dont la mission est de sensibiliser les enfants et les adolescents aux écritures contemporaines, à travers l'organisation de comités de lecture. Postures organise des prix littéraires attribués par des écoliers, parmi lesquels "Inédits d'Afrique et d'outremer", prix lycéen de littérature francophone, attribué en 2015 à Hakim Bah (Guinée Conakry).

Karin Serres

Née en 1967, Karin Serres est autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Boursière de la région IdF, du CNL et de la DMDTS, Prix radio SACD 2011, elle a écrit une soixantaine de pièces de théâtre, souvent éditées, créées et traduites. Elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des romans, des

albums, des chansons et des feuillets. Elle a mis en scène plusieurs de ses pièces et saisit toutes les occasions d'élargir son horizon artistique en croisant son théâtre avec l'objet, la marionnette, le clown, l'animation, l'opéra...etc., en France comme ailleurs dans le monde.

Co-fondatrice des COQ CIG GRU (collectif agitateur d'écriture) puis de LABO/O7 (réseau de travail et de réflexion autour du théâtre contemporain européen pour la jeunesse), membre d'H/F, de Write Local, Play Global, plusieurs fois jurée du Grand Prix de Littérature Dramatique, elle travaille aussi avec la Convention Théâtrale Européenne, la Banff playRite Colony, la Maison Antoine Vitez, la Mousson d'Été, la BNF, les BIS, La Scène... et divers théâtres et compagnies.

6 - Planning

Oct. 2015	Lancement du projet par le Comité exécutif de l'ASSITEJ
Oct. 15 - jan 16	Consultations contenu et partenariats
Mar - mai 16	Définition du programme, recherche des intervenants
Juin - Oct. 16	Préparation des ateliers
Nov. 2016	1 ^{ère} session au FATEJ
Mai. 2017	2 ^{ème} session au Congrès / Festival de l'ASSITEJ à Cape Town

7 - Budget (Partie Yaoundé)

Dépenses

Tickets for speakers	3	800,00 €	2 400,00 €	3 round trips	Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Accommodation for speakers	18	40,00 €	720,00 €	3 X 6 nights	Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Meals for speakers	30	7,00 €	210,00 €	6 x 5 days	Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Fees for speakers	2	750,00 €	1 500,00 €		Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Plays	150	8,00 €	1 200,00 €		Publishers
Premises	5	80,00 €	400,00 €		Fatej
Supplies	1	300,00 €	300,00 €		Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Supplies shipping	1	300,00 €	300,00 €		Scènes d'enfance - ASSITEJ France
			7 030,00 €		

Recettes

SEAF			5 430,00 €		
Publishers			1 200,00 €		
FATEJ			400,00 €		
			7 030,00 €		

8 - Partenaires envisagés :

SACD, Francophonie, MAEDI, Commission Internationale du Théâtre Francophone, Instituts français, le TARMAC, Emile Lansman Editeur, Thundafund (Crowdfunding, RSA).

Annexes

A - Personnes interviewées

Pays	Nom	Fonction	Projet
Belgique	Emile Lansman	Editeur	Emile Lansman Editions, Commission Internationale du Théâtre Francophone
Benin	Jude ZOUNMENO	Marionnettiste	Festival TENI-TEDJI
Benin	Eliane CHAGAS	Présidente	ASSITEJ Bénin
Burkina Faso	Athanase KABRE	Directeur artistique S.G. ASSITEJ Burkina	Project Filigrane
Burkina Faso	Alain HEMA	Directeur Théâtre-Eclair Compagnie du Fil	Festival La Ruche (March 17)
Burkina Faso, France	Seydou BORO	Chorégraphe Compagnie Seydou BORO	CDC La termitière (Ouagadougou)
Cameroun	Etoundi ZEYANG	Théâtre Chocolat, ASSITEJ Cameroon	FATEJ
Denmark, Burkina Faso	Jacques S. Matthiessen	Passepartout Theatre Production	Ateliers Europe - Afrique Prospero
France	Valérie Baran	Directrice	Le TARMAC
France	Cyrille Planson	C.A Scènes d'enfance - ASSITEJ France Directeur	Festival Petits et grands
Guinea Conakry	Bilia BAH	Acteur, directeur Compagnie Muse	"L'univers des mots", biennale des écritures
Mali, France	Mehdi Meghari	Chorégraphe Compagnie Dyptik	Dyptik, co-production France - Mali
Togo, France	Gustave Akakpo	C.A Scènes d'enfance - ASSITEJ France Artiste associé Le Tarmac	Ateliers d'écriture « Passerelle » (Togo - France)

B - Qui est qui ?

Scènes d'enfance - ASSITEJ France

La fusion de Scènes d'enfance(s) et d'ailleurs et de l'ASSITEJ France en 2015, est une conséquence de la Belle saison avec l'enfance et la jeunesse, saison nationale du spectacle jeune public, que les deux organisations ont contribué à mettre en œuvre, aux côtés du Ministère de la Culture et de la Communication et de nombreux partenaires.

Aujourd'hui, la Belle saison se prolonge, dans le cadre du plan "Génération Belle saison" 2016-2020, avec comme objectif de donner aux jeunes "accès à une offre publique de qualité pour les arts vivants, comme il en existe, en littérature, pour l'enfance et la jeunesse" (MCC, 8 décembre 2015).

Scènes d'enfance - ASSITEJ France est le principal opérateur du plan Génération Belle saison, dans le cadre d'une convention d'objectifs avec le Ministère, dont les trois axes principaux sont :

- Action fédératrice des professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur,
- Organisation d'actions, événements et temps forts nationaux de référence pour le secteur jeune public,
- Proposition et engagement pour des coopérations, échanges et diffusion à l'international.

Elle représente l'ensemble des professionnel/le/s du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, en France et à l'étranger, au sein de l'ASSITEJ Internationale, où elle détient un siège au Comité exécutif. (Le site de Scènes d'enfance – ASSITEJ France : <http://www.scenesdenfance-assitej.fr/>)

L'ASSITEJ Internationale

Fondée en 1965, à Paris, l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse unit les organisations et les personnes qui, à travers le monde, font du théâtre pour les enfants et les jeunes. Le terme « Théâtre » est utilisé au sens large, pour représenter les arts de la scène dédiés au jeune public, et qui comprennent la danse, la marionnette, les arts visuels, les performances, aussi bien que le théâtre textuel.

Les membres de l'ASSITEJ sont les Centres nationaux (79), les Réseaux professionnels (5 : Formation, Accessibilité, Petite enfance, Recherche, Ecritures), et les individus.

Elle est dirigée par un Comité exécutif élu tous les 3 ans, lors du congrès.

(Le site de l'ASSITEJ Internationale : <http://www.assitej-international.org/>)

Les ateliers régionaux de l'ASSITEJ Internationale

L'ASSITEJ Internationale (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) souhaite développer des ateliers régionaux de formation, destinés aux professionnels du spectacle jeune public.

Ils ont pour but :

- De partager les connaissances et les compétences entre les différentes régions du monde
- De permettre aux artistes du jeune public des régions sous-développées d'avoir accès à des formations professionnelles de haut niveau, et à des réseaux inter-régionaux

Le principe des ateliers est de réunir un groupe de 30 à 50 personnes de la région, dans un espace permettant logement et travail, et de leur proposer des formations assurées par des professionnels internationaux de haut niveau.

L'infrastructure, les frais liés aux intervenants sont à la charge de l'ASSITEJ. Les frais de transport des participants sont à leur charge.

Dans la définition de chaque projet, l'attention est particulièrement portée sur sa pertinence, et sa durabilité.

Deux ateliers sont, actuellement, en cours de conception : Amérique du Sud (en Uruguay), et Afrique de l'Ouest.

Le projet d'atelier Afrique de l'Ouest est organisé par Vigdis Jacobsdottir (Islande) et François Fogel (France), dans le cadre de leurs fonctions au Comité exécutif de l'ASSITEJ Internationale.