



### Umetnost mora biti u sluhu za prirodom deteta

Posvetivši svoj rad istraživanju i kreiranju unutar izvođačkih umetnosti za one baš najmlađe, bebe od 0-18 meseci, naučila sam da uobičajene pozorišne konvencije nisu u skladu za prirodom beba i njihovim potrebama. Bez inhibicije, još uvek van dohvata društvenih normativa i ograničenja, bez obzira gde se na svetu nalaze i odakle potiču, svuda iste, bebe uživaju neke od najboljih i najvažnijih aspekata ljudske prirode – impulsivnost, neumorno istraživanje i radoznalost, entuzijazam i omađijanost nesvakidašnjim. Shvatila sam da moram početi iz početka, presipitajući formate, pomerajući granice, te kreirajući uslove fundamentalne za njihovu prirodu – prirodu deteta.

Šire polje umetnosti uveliko doživljava velike promene, sakralizovani umetnik je prošlost. Umetnost može i mora da pruži alternativu a ne da reprodukuje restriktivne društvene modele. Preispitivanje umetnosti za decu mora biti sagledano kroz prizmu čudesne prirode deteta.

Umetnost mora biti u sluhu za prirodom deteta, umetnik mora iz početka da uči, od deteta i sa detetom, kako bi deca i odrasli postali partneri u saznavanju, maštanju, sticanju iskustava i stvaranju neke bolje budućnosti.

Roditelji – iskusite pozorište i umetnost zajedno sa vašim detetom. Povedite dete u pozorište, potom dozvolite da dete povede vas, i nas, u nova iskustva.

**Dalija Aćin Telander** je koreografkinja i kulturna radnica sa sedištem u Stokholmu. Fokus njenog višegodišnjeg umetničkog istraživanja i stvaranja su izvođačke umetnosti za bebe.

Njen rad za najmlađu publiku usmeren je ka istraživanju koreografskih praksi koje se fokusiraju na pojačanu neposrednost i stimulaciju publike, s ciljem multimodalnog i afektivnog iskustva. Zainteresovana je za istraživanje sinergije koreografije i instalacijske umjetnosti i njihovih kapaciteta za aktiviranje publike. Njene predstave omogućavaju najmlađoj publici da iskusi izvođačke umetnosti iz višestruke perspektive, putem kinestetičkog kao i svih ostalih čula. Gledaoce doživljava kao ko-kreatore događaja i stoga njihovo iskustvo i reakcije kao deo estetike predstave.

