



21 th ASSITEJ WORD CONGRESS
International Theatre Festival For Children and Young
People

“Voces de un mundo nuevo”

Del 24 de mayo al 1 de junio 2024

La HABANA- CUBA



ASSITEJ

International Association of Theatre for Children and Young People

Cartas de dos adolescentes cubanos

Habana, Cuba, 2020.

A todos los artistas de ASSITEJ que me leen:

Los niños cubanos estamos interesados en que para el 2024 se realice un Congreso Internacional donde se reúnan miembros de todas partes del mundo. Quisiera que mediante esta forma puedan observar y conocer la realidad y la cultura cubana, sentir nuestra idiosincrasia y nuestro teatro, compartir experiencias y emociones que nos brinda este arte. Queremos que nuestros teatros se llenen de niños y niñas para vivir junto a ustedes momentos inolvidables.

Uno de mis mayores sueños es que a través de este Congreso puedan utilizar el teatro como un arma de lucha para acabar con todas las injusticias, los males sociales, las guerras, la destrucción, el hambre y la pobreza y ayudar así a nuestro planeta para que nosotros, los niños tengamos un lugar mejor para vivir.

Muchísimas gracias,

¡Viva el teatro!

Amalia Morales Borges.

13 años.

Estudiante de 8vo grado en la Secundaria Básica: Julio Antonio Mella de la Habana.

La Habana, Cuba.

A todos los teatristas del mundo:

Yo admiro mucho su trabajo y quisiera que se realizara un Congreso en Cuba para unir y compartir nuestras culturas y lograr llegar a los corazones de cada niño, joven y adulto a través de esta manifestación artística. Además, quisiera que pudieran ver y disfrutar la linda cultura de Cuba, mi país, para que puedan entender la pasión que sentimos por el arte.

Quisiera que se realizara el Congreso en Cuba para compartir experiencias y relacionar nuestro arte para que los niños y adolescentes puedan disfrutar e interesarse más por el teatro. Lograr que nuestros pueblos lo sientan con el corazón. Quisiera también que pudieran ver como la Revolución nos ayuda e insiste a interesarnos por el arte y aprender de él.

Espero que tengan en cuenta mi planteamiento y que realicen su congreso en Cuba cuando termine la COVID-19.

Muchos saludos desde el Caimán dormido.

Ronald Aguirre Viera.

13 años. Estudiante de la Escuela Secundaria Básica: julio Antonio Mella.

Voces de un Mundo Nuevo

«Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo».

José Martí

Crear, defender y proteger con más responsabilidad que nunca los caminos que tributan a través del arte a la creación de un mundo mejor donde la igualdad, el respeto a todos y la responsabilidad en la protección del medio ambiente y de la paz sean los pilares fundamentales para construirlo, se hace urgente y necesario.

El próximo Congreso se levantará sobre los restos de un mundo azotado por la COVID-19 y por una crisis económica mundial devastadora. Nuestros niños y jóvenes estarán marcados por las pérdidas, las carencias, la desesperanza, el aislamiento, la falta de juegos, de aprendizaje escolar diario y muchos de ellos, además, por la enfermedad y el hambre.

Tenemos la esperanza de que la humanidad logre vencer esta pandemia antes del año 2024 y que las voces de un mundo nuevo puedan escucharse. Para creadores y espectadores, se hará imprescindible proyectar nuestras voces y así ayudar a construir ese mundo que necesitamos. La mejor oportunidad será a través del Congreso Mundial de la ASSITEJ y el XXI Festival Internacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, que constituirá un gran honor para nuestra región, ya que decir Cuba es decir América Latina y el Caribe.

El Congreso posibilitará el encuentro del teatro para niños y jóvenes de toda América y el Caribe con el resto del planeta y será una fuente de energía e inspiración para que ASSITEJ irradie su luz en las Artes Escénicas de la región.

A 31 años de realizar el 11no Congreso Mundial de ASSITEJ en La Habana (único desarrollado en América Latina y el Caribe), Cuba solicita a ASSITEJ Internacional la realización de un segundo Congreso en nuestro país tomando como sede, la ciudad capital.

La Habana, por segunda vez, podría acoger a creadores escénicos de todo el mundo, brindándoles toda la seguridad y hospitalidad habituales del pueblo cubano. Cuba no solo tendrá la maravillosa posibilidad de mostrarse al mundo desde su teatro, sino que también podrá tener el honor de mostrar el teatro latinoamericano y caribeño convirtiéndose así en un puente de unión entre los continentes para mirar de frente la realidad contemporánea.

Educar a las futuras generaciones para la construcción de un mundo mejor sobre la base de valores y principios humanistas, garantizar los medios para el disfrute de una infancia y juventud felices, así como propiciar el desarrollo de capacidades deportivas, culturales y científicas, hacen de Cuba un ejemplo para el resto del mundo. El teatro hecho con niños y jóvenes, y para ellos, es una prioridad institucional. Cuba, lo confirmó en el 11no Congreso realizado en 1993, en medio de la peor crisis económica que ha vivido el país y vuelve a demostrarlo desde que confirma, sin lugar a dudas, su decisión de ser anfitriona del Congreso Mundial de ASSITEJ en estos terribles momentos por los que atraviesa el mundo y en medio de la peor represalia del gobierno norteamericano contra la isla, confinándola en el más duro bloqueo económico y colocándola injustamente en la lista de países patrocinadores del terrorismo. Cuba es un país patrocinador del amor y de la paz, lo evidencia a través de muchos ejemplos de solidaridad internacional y de protección social dentro de la nación, muestra de ello es la prioridad en la protección de sus niños y jóvenes y el valor que se le ofrece al arte en la formación de los mismos.

El teatro cubano cuenta con subvención estatal y su desarrollo y consolidación, son el resultado de una fuerte tradición y vocación. En 31 años nuestro teatro (profesional, escolar y aficionado) ha explorado diversos caminos en el encuentro con nuestros niños y jóvenes en todos los lugares de la isla, desde una escuela hasta una sala teatral, desde una plaza hacia lo recóndito de las montañas.

Un nuevo Congreso de ASSITEJ en nuestro continente nos obliga a valorar y analizar las transformaciones ocurridas en las artes escénicas de la América y del resto del mundo hoy y hacernos preguntas sobre la infancia y juventud contemporáneas.

¿Cómo es el teatro que necesitamos a partir de ahora?

Son los niños el futuro de cualquier sociedad, y, por ende, necesitan ser tenidos en cuenta y ser escuchados, lo que implica también su participación para construir un mundo mejor. Proponemos que sean ellos los protagonistas desde el momento inicial en la organización del congreso. Sus opiniones contarán para el equipo organizador de este gran desafío que queremos asumir. Un equipo que también estará integrado por niños y jóvenes que decidirán, a través de su imaginario, el congreso que quieren y necesitan tener.

Con los colores del amor, la alegría, la ternura y la esperanza, pintará Cuba cada palmo de tierra, para regalar a sus niñas, niños y adolescentes, un feliz e inolvidable Congreso Mundial que concluye en el Día Internacional de la Infancia, el 1ro de junio, a 20 días del solsticio de verano cuando las playas del Caribe se visten de fiesta al igual que los estudiantes que se preparan para culminar su curso escolar. No habrá sitio ajeno a la fiesta que celebrará la vida; escuelas, teatros, centros recreativos, parques, hogares para niños sin amparo familiar, hospitales y salas de pediatría, campos, serranías..., en un país que a sus pequeños consagra, no uno, sino todos los días, para que disfruten a plenitud de esa "edad de oro" a la que se refería José Martí.

El Congreso en La Habana en el 2024 puede ser un regalo de encuentro real y de esperanza. Ojalá podamos formar juntos un círculo inmenso de manos atadas que termine en un abrazo de alegría y solidaridad entre todos.

Centro Cubano de la ASSITEJ

Instituciones Responsables del Congreso

Ministerio de Cultura
Consejo de las Artes Escénicas
Centro Cubano de la ASSITEJ

Equipo del Comité Ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ

Presidenta: Irene Borges Lara
Vicepresidentes: Luis Emilio Martínez y Nelson Alvarez
Secretario General: Wilfredo Rodríguez
Integrantes del Comité Ejecutivo: Adis Nuvia Marti, Daymani Blanco, Carlos González.
Promoción: Nevalis Quintana.
Contactos regionales: Gladis Casanova, Pedro Rubí, Marián Costa, Yosmel Ortiz, Ofelia Pacheco, Kenny Ortigas.

Consejo de las Artes Escénicas

Presidente del Consejo Nacional de las Artes Escénicas y Viceministro de Cultura:
Fernando Rojas
Vicepresidentes de Consejo de las Artes Escénicas: Lillitsy Hernández Oliva, Manuel Enrique Álvarez y Rafael Pérez Malo.

Instituciones colaboradoras

Red Iberoamericana de ASSITEJ, Ministerio de Educación, Consejo Nacional de Casas de Cultura, Unión de Jóvenes Comunistas, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Consejos Provinciales de Teatro, Escuela Nacional de Arte, Instituto Superior de Arte, Facultad de Comunicación Social de la Universidad de la Habana, Instituto de la Radio y la Televisión, Oficina del Historiador de la Ciudad, Asociación Hermanos Saiz, UNIMA, AITA, ITI , Editorial Tablas-Alarcos, Casa de las Américas.

Descripción del país anfitrión. Host country Introduction

Cuba: Archipiélago del Mar de las Antillas, también conocido como Mar Caribe. Por la posición geográfica a la entrada del Golfo de México, se le conoce como "La Llave del Golfo". Es la isla más grande de las Antillas Mayores. Los países más cercanos son Haití, Estados Unidos, Jamaica y México.

La Isla de Cuba se extiende por 1 250 kilómetros desde el Cabo de San Antonio hasta Punta Quemado. Posee 5 746 kilómetros de costas, más de 200 bahías y 289 playas.

Clima

En Cuba siempre hay buen tiempo, pues esta tierra acogedora y multicolor goza del llamado clima tropical ideal, soleado, con una temperatura media anual de 25 grados Celsius. Las medias en verano son de 27 grados Celsius, y en invierno, de 21. Los meses más frescos son diciembre, enero y febrero, y los más calurosos, julio y agosto.

Idioma

Español

Población

Cuba: 11.338.138

Habana: 2 106 146

Moneda

Peso cubano (CUP) 24 pesos = 1 dólar

La Habana invita

La Habana, capital de la República de Cuba, es el centro administrativo, político, cultural y científico del país, con una superficie de 727 km².

Bordeada por un extenso litoral, en el cual pueden disfrutarse de más de 14 km de playas de calidad, y resguardada por un abarcador cinturón verde que garantiza la salud ambiental.

Su patrimonio histórico, arquitectónico y sobre todo cultural, expresado en la fusión entre europeos, africanos y aborígenes en un inicio, junto a otros componentes étnicos

y culturales más contemporáneos, convierten a la ciudad en una importante receptora de turismo internacional y en el centro de la vida nacional.

Su centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1982, es hoy uno de conjuntos arquitectónicos mejor conservados de América Latina. Entre sus monumentos más representativos se encuentran la Catedral de la Habana, la Plaza de Armas, el Castillo del Morro, el Museo de la Revolución, el Palacio Nacional de Bellas Artes, el Gran Teatro de La Habana, el Capitolio, la Plaza de la Revolución y el Malecón, quizás el símbolo más reconocido a nivel internacional de la ciudad.

La ciudad es sede de varios eventos culturales de carácter internacional tales como el Festival Internacional de Ballet de La Habana, el Festival de Cine de La Habana, el Festival Jazz Plaza , el Festival Internacional de Guitarra Leo Brouwer ,el Festival Internacional de Teatro de la Habana y la Feria Internacional del libro, entre otros.

Ciudad natal del poeta y escritor modernista José Martí. Cumple como una de las ciudades más importantes de América Latina para eventos ubicados en el área del Golfo de México.

Fácil Acceso

El aeropuerto internacional José Martí se encuentra a unos 18 km del centro de la Habana . El recorrido es de unos 30 minutos.

El arte y la cultura al servicio de toda la sociedad.

Fusiones de razas y costumbres, en un proceso de varios siglos, dieron lugar a una cultura única que muestra rasgos españoles, africanos, aborígenes, chinos y franceses, todo en una especie de mezcla inigualable y de enorme riqueza a la vez. El desarrollo institucional de la cultura propiciado después de 1959 ha permitido el disfrute masivo del arte y la literatura y el surgimiento de varias generaciones de creadores de alto nivel reconocidos en todo el mundo.

Numerosas instituciones y organismos culturales como el Ministerio de Cultura, El Consejo Nacional de Artes Escénicas, la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, la Casa de las Américas, entre otras, estimulan la participación activa del pueblo en la vida cultural del país con la creación de numerosas instalaciones culturales como bibliotecas, museos, cines, salas de exposición, casas de cultura, escuelas de arte, numerosos teatros, etc.

La Campaña de alfabetización, los planes de reforma de la enseñanza, crearon las bases necesarias para la elevación del nivel intelectual de la población, dándole al pueblo un acceso ilimitado a la cultura. La cultura está al servicio del pueblo y uno de los objetivos que persigue es contribuir a la formación plena del hombre, preparándolo culturalmente para que sea capaz de valorar con justeza la importancia

y la necesidad de la creación humana en las diferentes ramas de la cultura y pueda convertirse en partícipe activo de ella.

La Educación

Cuba ostenta hoy, reconocido por instituciones prestigiosas, el primer lugar en los conocimientos de Matemática y Lenguaje de los alumnos de primaria. El 100% de los niños está matriculado a la edad correspondiente, y en su totalidad alcanzan el sexto grado. El 99% de ellos arriban al noveno grado, y pueden proseguir estudios en la educación media superior la totalidad de los que alcanzan ese grado.

La atención a niños y jóvenes es inclusiva dirigida a elevar la calidad de vida y la igualdad de oportunidades tanto en la educación como en el arte sin importar discapacidades.

La Habana cuenta con un total de 1213 centros educacionales desde la enseñanza preescolar hasta la Universitaria.

La educación artística está presente en cada escuela del país llegando a las zonas más rurales y montañosas a través de los instructores de arte, maestros imprescindibles en nuestro sistema educativo y forjadores de valiosos conjuntos artísticos en el movimiento aficionado formado por niños y jóvenes.

Sobre la enseñanza artística cubana

El Triunfo de la Revolución Cubana en 1959 significó no solo un cambio en el orden político, sino subvirtió la realidad de tal manera que la cultura también fue partícipe de estos cambios que se avecinaban. Fidel Castro hizo de la enseñanza del arte y la educación artística una prioridad con la creación de un sistema cultural que abría espacios al acceso gratuito al desarrollo del talento y promovía en las grandes masas el disfrute del hecho artístico.

Se creó con la formación de Instructores de Arte y la Escuela Nacional de Arte en los 60 la plataforma de un movimiento cultural sin precedentes que hasta hoy no termina. Una tras otra se erigieron escuelas nacionales en música, artes plásticas, teatro, ballet, danza contemporánea y circo. En cada una de las provincias fueron creadas y a partir del año 1977 surgen las Escuelas Vocacionales de Arte en el país, ampliando las redes para la enseñanza del arte y se estructura un sistema de formación de las diversas especialidades y manifestaciones con sus tres niveles de formación: Elemental, Medio Superior y Superior (Instituto Superior de Arte), que se crea en ese mismo período.

El devenir y prestigio de seis décadas de la enseñanza artística cubana es reconocido mundialmente. Su solidez se alcanza gracias al magisterio de importantes figuras que han aportado a la enseñanza su experiencia y entrega en las aulas desde la escena y desde su pensamiento.

Para dar justo homenaje, desde 1991 se instituye el Premio Nacional de Enseñanza Artística que ha premiado a valiosas personalidades de diferentes ramas artísticas.

Cuenta con un total de 38 instituciones de ellas:

- 12 de nivel elemental.
- 12 de nivel medio (6 Escuelas Nacionales)
- 13 con nivel elemental y nivel medio.

En las que se estudian las especialidades de música, danza, ballet (en el nivel elemental y medio) y artes visuales, circo, teatro, teatro de títeres, que se estudian en el nivel medio superior.

- 1 universidad: La Universidad de las Artes, que se estructura en seis facultades, tres filiales y un centro de estudios:

Facultades: Música, Arte Teatral, Arte Danzario, Artes Visuales, Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual y Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural.

Filiales ubicadas en las provincias: Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba.

Centro de Estudio: Nicolás Guillén en la provincia de Camagüey.

Con más de 42 mil graduados en dichas escuelas, la enseñanza artística en Cuba es elogiada en todas las latitudes.

Hay todo un andamiaje cultural que con gran esfuerzo se construyó a partir de la Revolución y cuya continuidad y mejoramiento no han dejado de ser asunto de primer orden para el gobierno cubano, que desde su fundación brinda posibilidades a todo el que posea actitudes, desde edades tempranas y sin costo alguno.

La infancia y la juventud en Cuba

La UNICEF incluye a Cuba entre los países que mayores protecciones brinda a la infancia. Cuando millones de niños y niñas están desamparados en el mundo para el Estado cubano constituye una prioridad velar por el cumplimiento de los derechos de la niñez y la adolescencia. Las garantías de la atención médica –recibida a partir de su gestación mediante el programa Materno Infantil–, así como las posibilidades de

contar con una educación gratuita e inclusiva desde edades tempranas, se avienen con el derecho a la supervivencia, al desarrollo pleno, a la protección contra las influencias peligrosas y la total participación en la vida familiar, cultural y social. Ningún niño cubano practica la mendicidad, ni ninguno se prostituye. Tampoco existe la explotación del trabajo infantil.

Si una obra humana tangible tiene la Revolución es con la infancia, con los que saben querer, como decía Martí, con la esperanza del mundo.

Centro Cubano de la ASSITEJ. ¿Quiénes somos?

Cuba fue uno de los primeros países de América Latina en ser miembro de ASSITEJ en 1978, gracias a la iniciativa del desaparecido teatrasta Eddy Socorro, quien fue su primer Presidente hasta 1994. Durante su mandato se realizó el XI Congreso de la ASSITEJ, bajo la presidencia del teatrasta australiano Michael Fitzgerald y el propio Eddy Socorro como vicepresidente del Comité Internacional.

Posteriormente, ASSITEJ CUBA fue refundada en el 1 de septiembre del 2011, siendo elegida como Presidente la asesora y dramaturga Esther Suárez Durán, quien ha estado al frente de su Comité Ejecutivo en los periodos 2011-2015 y 2015-2019.

Tras la Asamblea General del Centro Cubano de la ASSITEJ en Cienfuegos, en marzo del 2019, fue elegida como nueva Presidente la dramaturga y directora de la agrupación Espacio Teatral Aldaba, Irene Borges Lara.

En estos momentos la integran 79 agrupaciones, 68 miembros individuales, 7 instituciones

Tiene por misión:

Contribuir a la relación, intercambio y unión de las instituciones teatrales, organizaciones e individuos dedicados al teatro para niños y jóvenes tanto dentro del país como a nivel regional e internacional.

Reconocer los derechos de niños y jóvenes hacia experiencias artísticas especialmente diseñadas y creadas por ellos y para ellos.

Dedicar sus esfuerzos al desarrollo de la creación teatral, apreciación y disfrute estético. Aproximar a los niños y jóvenes al arte teatral y colaborar a través del teatro como arte a construir un ser humano y una sociedad cada vez mejores.

Trabajar para el mejoramiento de las condiciones del teatro para niños y jóvenes.

Colaborar con el Consejo de las Artes Escénicas y el Ministerio de Cultura en los temas

y asuntos relacionados con el teatro destinado a las jóvenes generaciones.

Brindar a las personas que trabajan en el teatro para niños y jóvenes la oportunidad de aprender del trabajo de colegas de otros países y culturas, permitiéndoles así enriquecer el teatro para niños y jóvenes en su propio país.

Colaborar en el establecimiento de redes nacionales e internacionales.

Los medios para alcanzar estos objetivos son:

La organización, promoción y apoyo de programas, festivales, exhibiciones, seminarios, talleres, encuentros de diversos tipos y otras actividades a nivel nacional, regional e internacional.

El fomento de la circulación y el intercambio de obras, textos, y otra literatura pertinente al teatro para niños y jóvenes.

XXI Congreso Mundial de la ASSITEJ y Festival Internacional de Artes Escénicas para la infancia y la juventud.

El Festival representará a todos los continentes y a una gran variedad de países pero enfocará la atención al Teatro Latinoamericano y del Caribe.

Proponemos un programa de 25 obras aproximadamente de distintas regiones del mundo que representen un panorama del teatro contemporáneo surgido en las diversas culturas que nos integran. Nos aseguraremos que exista una representación de todas o la mayoría de las regiones, con particular atención a los países con pocas posibilidades de presentación en giras y Festivales del mundo.

No habrá más del 40% del número total de obras de cualquier continente. Y al menos el 60% del número total de obras será de países que no tienen oportunidades significativas de programación o giras.

En el programa oficial del Festival se presentaran 8-10 puestas en escena cubanas y aproximadamente 15 extranjeras.

Cada obra seleccionada tendrá la posibilidad de 3 o 4 presentaciones al público.

El Festival reflejará tanto las prácticas establecidas como nuevas tendencias dentro del ámbito teatral y alentará la reflexión activa sobre las obras dentro de la programación.

Será un programa de carácter inclusivo donde se muestre la diversidad en las manifestaciones escénicas y que tenga en cuenta los distintos públicos que protege nuestra Asociación.

Proceso de selección

- Se definirán los criterios de selección, el equipo de selección y el sistema de selección junto al Comité Ejecutivo de ASSITEJ.
- La selección será claramente articulada y permitirá comparaciones entre producciones en una serie de criterios relevantes. ASSITEJ ayudará con la configuración de la selección para garantizar la facilidad de trabajo.
- Se le pedirán propuestas de producciones a productores y festivales de diferentes regiones o programas con niños y jóvenes, que luego pueden ser seleccionadas por el comité de selección. Esto promoverá diferentes voces en el proceso de selección.
- Como recomienda ASSITEJ se hará la selección de un Comité Asesor Internacional para ayudar en el trabajo de curaduría del festival y para garantizar la representatividad de todos o la mayoría de las regiones del mundo en el Festival.
- No se elegirá en el comité de selección a ningún miembro del CE con intereses en las compañías que proponen trabajo.
- Los plazos para la selección serán determinados en colaboración con ASSITEJ.
- El CE de ASSITEJ recibirá actualizaciones sobre el proceso de selección durante el período inicial y hasta la realización del festival.
- Proponemos tener en cuenta en el criterio de selección la opinión de un grupo de curadores integrado por niños, adolescentes y jóvenes.

Programa de conferencias, simposios, seminarios y talleres.

Conferencias

ITYARN (Red Internacional de Investigación de Teatro para Públicos Jóvenes)

En los días que anteceden al Congreso se desarrollará un programa de conferencias, lecturas de documentos, seminarios y simposios.

Las presentaciones serán seleccionadas por ITYARN y todos los arreglos logísticos serán realizados por nuestro equipo organizador.

Talleres:

Sesiones de trabajo prácticas, desarrollo de habilidades e intercambio de conocimientos y espacios para catalizar nuevas ideas. Serán liderados por expertos en los temas seleccionados.

Se fomentaran talleres enfocados en las necesidades artísticas con el objetivo de adquirir conocimientos de diferentes visiones y prácticas.

Se fomentaran talleres con el objetivo de mostrar a los delegados disciplinas artísticas locales que representen tradiciones y saberes de los creadores de nuestro país y de nuestra región.

- Duración: 3 horas - durante 1 o varios días

Un mínimo de 10 talleres.

Seminarios:

Conferencias de especialistas internacionales con el propósito de debatir un documento sobre un tema de interés para ASSITEJ.

- 1-2 horas

Un mínimo de 5 seminarios.

Simposios:

Un simposio es una discusión sobre temas de interés para ASSITEJ desde un panel de profesionales internacionales.

- 2-3 horas de duración.

Un mínimo de 10 simposios.

El CE de ASSITEJ propondrá los temas para estas interacciones, en colaboración con el Centro Cubano de la ASSITEJ, y en relación con las líneas finales determinadas por el CE durante el período de tres años.

Propuestas Generales del Centro Cubano de la ASSITEJ

Consideramos de gran utilidad para nuestra región trabajar durante los tres años previos al 21 Congreso Mundial y en los días de su desarrollo en estas áreas:

-Desarrollar a través de seminarios, simposios y talleres una reflexión sobre las artes escénicas para la adolescencia apoyándonos en especialistas de otras áreas que atienden esta audiencia como psicólogos, pedagogos, investigadores sociales. Estimular la creación de textos dramáticos y análisis teatrológicos para las artes escénicas dedicadas a los adolescentes.

- Potenciar la presencia del teatro para la primera infancia con espectáculos y talleres de superación donde participen educadores y profesionales de las artes escénicas.

- Desarrollar talleres y seminarios que profundicen en el trabajo del director escénico y el diseñador.

- Potenciar la presencia de la danza en el teatro para niños y jóvenes.

- Apostar por la visibilidad y desarrollo del Teatro Inclusivo para fortalecer en Cuba y en nuestra región la Red Internacional de Artes Inclusivas. Trabajar juntos a pedagogos y especialistas de esta área.

Propuestas que consideramos de gran utilidad para el desarrollo global

- La tradición de la danza y la música en Cuba y Latinoamérica es muy fuerte y viva.

Visibilizar el trabajo musical para el teatro para niños y jóvenes en los músicos profesionales de América y el mundo. La Música puede acompañar nuestro Congreso. Crear espacios de dialogo y expositivos para la músicos que trabajan dentro

de las Artes Escénicas.

- Visibilizar a través de Exposiciones el cartel y la fotografía de los artistas visuales que trabajan para los niños y jóvenes dentro de las Artes Escénicas. .
- Publicaciones de textos dramáticos y de análisis teatral. El encuentro de editoriales internacionales que se especializan en las publicaciones dramáticas para niños y jóvenes.
- Mostrar el teatro creado por nuestros instructores de arte desde las escuelas y casas de culturas.
- Visibilizar nuestras maneras de integrar la escuela con el teatro a través de nuestros instructores de arte y nuestros profesionales.
- Visibilizar el trabajo de nuestras agrupaciones creadas con niños y jóvenes en diferentes manifestaciones de las artes escénicas e invitar a compañías internacionales infantiles.
- Mostrar espectáculos que muestren la conexión y el folklor entre las culturas que integran el Caribe y la de nuestros ancestros africanos y españoles. Crear el análisis y el intercambio de conocimientos a través de simposios, talleres y conferencias sobre las tradiciones culturales permanentes en nuestro teatro latinoamericano y caribeño a través de la danza, el teatro y los discursos orales.

REDES INTERNACIONALES DE ASSITEJ

El Centro Cubano de la ASSITEJ y el equipo organizador del Festival trabajarán estrechamente con las Redes Internacionales de ASSITEJ en cada área. Cada red tendrá un espacio en el Festival que hará visible su trabajo. Esto facilitará la organización del programa de actividades dentro del Festival y dará fuerza a las Redes dentro de la Región de Latinoamérica y el Caribe.

Small Size Network (0-6 años)

International inclusive arts Network (Red Internacional de Arte Inclusiva)

Write Local Play Global (Red de escritores)

ITYARN (Red Internacional de Investigación de Teatro para Públicos Jóvenes)

Young Dance Network (Red de Danza joven)

Next Generation Network

PROGRAMA DE RESIDENCIA DE NEXT GENERATION

- Se desarrollará una plataforma especial para un grupo de participantes en el programa Next Generation, que es un grupo de artistas jóvenes (menores de 36 años) y emergentes que están buscando oportunidades de intercambio internacional y colaboración y solicitan asistir en esta oportunidad.
- El programa tiene como objetivo alentar a una "próxima generación" de líderes artísticos dedicados al teatro para y con los jóvenes.
- Esta residencia de próxima generación podría incluir cualquiera de las actividades sugeridas anteriormente (simposios, talleres, seminarios, foros y otras interacciones

CONGRESO ACCESIBLE

Trabajaremos para lograr un Congreso económicamente accesible con posibilidades de alojamiento económico y confortable.

Opciones de alojamiento a través de Paradiso, agencia Turoperadora del Ministerio de Cultura.

Probablemente el Hotel Nacional de Cuba sea sede de nuestro 21 Congreso Mundial de la ASSITEJ. Cuenta con salones equipados técnicamente donde pueden desarrollarse el programa teórico del Festival Internacional de las Artes Escénicas y las sesiones del Congreso.

La Habana cuenta con circuitos Teatrales que acogerán la programación del Festival Internacional y que se encuentran en avenidas principales del Centro de la Ciudad como el Circuito Teatral de la calle Línea y Los teatros del Centro Histórico.

Hay distancias que pueden recorrerse caminando entre los teatros de la ciudad y el Hotel Nacional junto a otros que pudieran unirse como sedes de hospedaje para los participantes.

El transporte público cuenta con taxis privados, taxis colectivos y autobuses de muy bajo costo que transitan por las avenidas donde se encuentran estos circuitos teatrales y llegan a múltiples puntos de la ciudad.

Los organizadores brindarán también acompañamiento logístico a cada agrupación y a los delegados que visiten nuestro Festival y Congreso.

Espacios

Nos proponemos vincular el espacio de la escuela y la comunidad con el teatro. Transformar espacios alternativos en sitios teatrales. Plazas, aulas, parques y patios escolares pueden ser también escenarios del Festival

Contamos en La Habana con 35 teatros que pueden estar al servicio del Festival Internacional. Entre los más prestigiosos y de mayor capacidad se encuentran:

- Teatro Karl Marx
- Gran Teatro de la Habana, Alicia Alonso. (Sede del Ballet Nacional de Cuba).
- Teatro Marti
- Teatro Nacional de Cuba con 2 salas: Sala Covarrubias y Sala Avellaneda
- Teatro Mella
- Complejo Cultural Bertolt Brecht con dos salas: Café Teatro Bertolt Brecht y Sala Tito Junco.

CONCLUSIONES

Seguridad y fraternidad

Cuba es país anfitrión de numerosos festivales y congresos internacionales cada año. Su estabilidad y seguridad social, además de la solidaridad que la caracteriza ofrece una estructura que protege y alberga el desarrollo y la fraternidad entre los pueblos del mundo permitiendo la inclusión y el respeto entre las diferentes religiones, razas y culturas.

Será para nosotros un motivo de alegría inmensa que la gran familia de ASSITEJ decida encontrarse en nuestro país para impulsar entre todos caminos de amor hacia el futuro y las voces de un Mundo Nuevo.